

**Приложение 2 к РПД История северного пленэра**  
**54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Графический дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	История северного пленэра.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
--

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.	Эволюция пейзажного жанра.	УК-1	историю развития пейзажа как самостоятельного жанра.  особенности пленэра как вида художественной практики сущность процесса создания художественных произведений на пленэре;	формулировать основные понятия по дисциплине.	навыками анализа художественного произведения;	работа практических занятиях; подготовка презентаций; решение теста;
2.	История и особенности северного пленэра.	УК-1	основные особенности северного пленэра; этапы художественного освоения северных территорий; мастеров северного пейзажа;	описывать особенности технологии выполнения различных видов работ на пленэре: этюдов, длительных произведений;	методикой создания художественных произведений на пленэре.	работа практических занятиях;
3.	Методика и технологии создания образов Северной природы в условиях пленэра.	УК-1	технологические, эстетические особенности создания образов северной природы; Основные правила и особенности организации рациональной деятельности на северном пленэре.	Выполнять краткосрочные работы на пленэре (этюды, зарисовки, наброски) в условиях севера использовать в практике художественного проектирования цветовую палитру, линейные ритмы и формы северного ландшафта;	методикой организации работы на пленэре;	работа практических занятиях; просмотр

		материалы и оборудование, используемое на пленэре.  художественные методы и приемы реалистического изображения северной живой природы.			
--	--	--	--	--	--

**Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы**

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;  
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов  
«отлично» – 91-100 баллов

## 4. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	16

### 4.2. Просмотр графических работ

Критерии оценки выполнения задания:

образное и живописно-пластическое решение постановки	10 баллов
колорит	1 балл
владение передачей тональных отношений световоздушной среды	1 балл
владение передачей объема предметов, плановости световоздушной среды	1 балл
владение передачей материальности различных предметов.	2 балла
Всего баллов	До 15

### 4.3. Подготовка презентаций

<b>Структура презентации</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
<b>Мах количество баллов</b>	<b>5</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

#### 4.4. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий</li></ul>
0,5	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li><li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li><li>- частично владеет системой понятий</li></ul>
0	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li><li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li><li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li><li>- не может аргументировать научные положения;</li><li>- не формулирует выводов и обобщений;</li><li>- не владеет понятийным аппаратом</li></ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

*\* Виды типовых заданий должны соответствовать заявленным формам контроля.*

##### 5.1 Типовое тестовое задание

**Инструкция:** Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из предложенных вариантов, **1** правильный ответ. В прилагаемую к тесту таблицу впишите буквы соответствующие верным ответам, не допуская исправлений. Время выполнения теста 60 минут.

**Инструкция:** Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из **3** вариантов, **1** правильный ответ.

#### 1. Пленэр

***а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.***

б) жанр живописи

в) работа над пейзажем в мастерской.

## **2. Визирование это**

***а) передача пропорций в рисунке и живописи.***

б) определение пропорций с помощью карандаша.

в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

## **3. Передача фактуры это**

а) передача рисунка поверхности предметов.

***б) передача свойств поверхности предметов.***

в) передача особенностей формы предметов.

## **4. Светотень это**

а) средство передачи объема предметов.

б) особенность (характер) освещения.

***в) средство передачи конструкции предмета.***

## **5. Первооткрыватель северной красоты художник, который создал серию арктических пейзажей**

***а) Борисов А.А.***

б) Суриков В.И.

в) Чарнолуский В.В.

## **7. Смешанная техника это**

а) рисунок выполненный акварелью по сырому.

***б) использование в рисунке двух и более материалов***

в) вид печатной графики.

## **8. Отдельное изображение производственных построек**

а) ведута.

б) индустриальный пейзаж.

***в) городской пейзаж.***

## **9. Основным видом работы на пленэре будет:**

а) этюд

б) эскиз

в) *длительный рисунок пейзажа.*

**10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет**

а) *линейная перспектива*

б) тональная и цветовая нюансировка

в) введение в пейзаж стаффажей.

**11. Полотно «Белая ночь. Восход солнца» (1901) создал художник:**

а) Р. Кент

б) *С.Г. Писахов*

в) Коровин К.А.

**12. Воздушная перспектива это.**

а) передача иллюзии пространства.

б) *передача конструкции предметов*

в) линейная перспектива.

**13. Что такое рисунок экстерьера?**

а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.

б) *изображение внешнего вида здания*

в) изображение отдельных архитектурных элементов.

**14. Что из перечисленного не является элементом светотени?**

а) рефлекс

б) блик

в) *штрих*

**15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики:**

а) *гризайль*

б) монотипия

в) ксилография.

**16. Компонировка это:**

а) *поиск композиции рисунка.*

б) принцип подбора предметов натюрморта

в) завершающий этап рисунка

**17. Что такое паспарту**

- а) элемент оформления графических работ**
- б) сорт бумаги.
- в) техника печатной графики.

**18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется**

- а) особенностями выбранной техники
- б) целями и задачами рисунка**
- в) собственными предпочтениями.

**19. набросок это**

- а) подробная зарисовка.
- б) длительный рисунок
- в) быстрый, лаконичный контурный рисунок.**

**20. Отмывка это**

- а) прием работы акварелью.
- б) способ тонирования бумаги.**
- в) покрытие бумаги красителем

**21. Какое освещение считается искусственным?**

- а) лунный свет
- б) солнечный свет
- в) освещение лампой дневного света.**

**22. Какую перспективу считать фронтальной.**

- а) не имеет точек схода
- б) с одной точкой схода**
- в) с двумя точками схода

**23. Падающая тень это**

- а) тень на предмете
- б) тень от предмета.**
- в) полутень.

**24. Выберите вид работы на пленэре:**



- а) этюд
- б) эскиз
- в) длительный живописный пейзаж.

**25. Что такое заполярный эффект освещения?**

- а) наступление ночи и появление рассвета происходит постепенно через сумрачный свет
- б) наступление ночи и появление рассвета происходит быстро
- в) влияние контраста на восприятие цвета, когда происходит смена полярной ночи и полярного дня.

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний**

**Ключ к тестовым заданиям**

№ вопр .					
<b>1</b>	<i>a</i>	<b>9</b>	<i>a</i>	<b>17</b>	<i>б</i>
<b>2</b>	<i>a</i>	<b>10</b>	<i>б</i>	<b>18</b>	<i>в</i>
<b>3</b>	<i>б</i>	<b>11</b>	<i>б</i>	<b>19</b>	<i>б</i>
<b>4</b>	<i>в</i>	<b>12</b>	<i>б</i>	<b>20</b>	<i>в</i>
<b>5</b>	<i>a</i>	<b>13</b>	<i>в</i>	<b>21</b>	<i>б</i>
<b>6</b>	<i>б</i>	<b>14</b>	<i>a</i>	<b>22</b>	<i>б</i>
<b>7</b>	<i>в</i>	<b>15</b>	<i>a</i>	<b>23</b>	<i>a</i>
<b>8</b>	<i>в</i>	<b>16</b>	<i>a</i>	<b>24</b>	<i>a</i>

**5.2 Типовое задание для просмотра**

**Тема:** Состояние северного пейзажа

**План:**

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль)
2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды в природе

3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)

### **5.3 Вопросы к зачету**

1. Северный пленэр как вид художественной практики, цели, задачи и особенности работы на пленэре.
2. Виды (поджанры) пейзажа.
3. Материалы и оборудование для работы на Северном пленэре.
4. Организация работы на Северном пленэре.
5. История развития пейзажного жанра.
6. Изображение архитектурных мотивов, экстерьера.
7. Пространственные построения в пейзаже.
8. Особенности композиции в северном пейзаже.
9. Изображение растительных мотивов.
10. Воздушная перспектива и способы ее передачи в пейзаже.
11. Виды работ на пленэре.
12. Цвет и колорит в северном пейзаже.
13. Способы передачи состояния в пейзаже.
14. Тон в северном пейзаже.
15. Графика пейзажа. Использование выразительных средств графики при работе над пейзажем.
16. Живописный пейзаж. Использование выразительных средств живописи при работе над северным пейзажем.
17. Механическое и оптическое смешение цветов, пуантилизм и дивизионизм в пейзаже.
18. Способы передачи материальности предметов. Текстура, фактура.
19. Изображение человека в пейзаже.